SUD-OUEST DIMANCHE DU 1er AU SAMEDI 7 AVRIL 1984

BORDEAUX

Marie-Céline : Prix Charles-Cros

Parole "SPECTACLES"

MARIE-CÉLINE — *Le Billet Amoral et la Ballade chaloupée*

Marie-Céline la fonceuse fragile

« UNE VRAIE carrière, c'est long ! » Songeuse, Marie-Céline raconte ses angoisses, ses joies, tout à l'heure, rue Vital-Carles, dans le bureau de l'éditeur et ami Claude Delay. Marie-Céline, c'est cela : la tendresse mêlée de détermination, la timidité vaincue par l'énergie, la sensibilité à fleur de peau et la force de caractère, enfouies. Tout à la fois.

Un air d'adolescente, cheveux courts, jean, baskets, elle a reçu, il y a quelques semaines, le prix Charles-Cros pour son premier disque, *Le Billet Amoral et la Ballade chaloupée*. Un prix qui récompense pour une grande part les productions de chansons depuis quatre ans. Ça ne sera, naturellement, pas le plus beau jour de sa vie.

Et puis, Marie-Céline, c'est encore, c'est aussi les chansons qu'elaboré. C'est une parole libre et femme qu'elle dit, qu'elle chante. Difficile de dire où elle est, si elle est plutôt une femme libre de ses mots ou une chanteuse de plus en plus femme.

« Ce prix, je crois que je le cherche ! dit-elle dans un éclat de rire. Parce que c'est lui le tremplin pour ce nouveau disque. Et puis, je crois, il rentre en question commerciale. Le « en vrac » y croit, et Claude Delay aussi. Ils ont été formidables à mes yeux. Et dans le cas d'Adèle, j'ai travaillé avec deux musiciens qui sont devenus de bons amis : Eric Mingus, un Bordelais, et Claude Perron, un musicien de Serge Lama. »

Cet ancien professeur d'anglais, qu'elle dit Petit-Conservatoire, la Moulin, la Rose, la Vie, la Mort, la Vieille, la Jeune, la Grégoire, avant en hommage.

« Leurs petits pois je comprends des choses. Mais la vérité toute crue, en moi sonne comme 3 MSG dans la nuque. C'est pour cela, je crois, que je suis perdue à ce point-là avec les enfants. Et c'est pleine sécurité ! Je n'ai pas eu suffisamment d'enfance pour ne pas être attentive et privée à celle de retrouver qui existait dans de la chanson. »

« Ces années m'ont permis de sortir de la chanson. Je ne veux pas être prise dans la chanson, en tout cas, et pour mon premier disque. Et puis, j'ai besoin de vivre, de rencontrer des gens, des personnes, de me nourrir de la vie. Je ne veux pas être prise dans le milieu, parce qu'il m'étouffe, et j'ai toujours peur de me retrouver, un jour, dans un piège qui m'aurait aspirée (petit silence). Parce que, finalement, je ne veux pas être prise. Je veux rester libre. Le reste, c'est la mort. »

Alors, pour préserver et favoriser la fraîcheur, elle ne se veut sans cesse, chercher des contacts, imaginer des rencontres, explorer les voies, et, de plus d'avenir.

« J'espère que le prix Charles-Cros m'ouvrira à nouveau, encore, beaucoup de portes, précise-t-elle. Tout de même encore plus à la création. J'ai tous, ma tête, de rêves. Je crois qu'avec le label Rock'n'Roll et le 3 pièces, on va faire un bon bout de chemin. Et puis, surtout, je crois que je travaille avec des gens qui ont le même état d'esprit que moi. Ce qui est rare. Et que de la même zone pour de l'Académie Charles-Cros.

« C'est tout un mot, un (seconde) des années, intéressant et tout. Il y a Colette Magny, Jacques Higelin, Céline Dignes-E., Dadelsk... »

Pour l'heure, Marie-Céline prépare un 30 centimètres et vise à la promotion de son disque, au fond de son petit studio d'appartement rose dans le quartier Charles-Cros.

Céline Borbes.

Samedi 17 mars 1984

Marie Céline et les chansons magiques

GRANDE journée que celle de jeudi pour Marie-Céline. La chanteuse créatrice parle chaleureux de Bordeaux, briquet de poussé et 500 de musiques, a été récompensée. Et pas par n'importe quel. Puisqu'elle a reçu à Paris le prix de l'Académie Charles-Cros (lire) la compagnie chansons d'excellence.

Ce chiffons a été décerné à la suite de son premier disque, *Le Billet Amoral et la Ballade chaloupée*, qui vient de sortir. « Nous sommes ravis de voir ce premier disque récompensé », déclare Jean Delay, président de l'Académie Charles-Cros. « Il est rare de découvrir aussi tôt une artiste aussi complète. Marie-Céline, c'est à la fois la chanteuse, la musicienne, la parolière qui sait tout faire. Et depuis, nous en sommes convaincus, elle a confirmé ses dons. » Marie-Céline, elle, ne cache pas sa joie : « Je suis très heureuse. Ce prix va me donner une grande confiance pour la suite. Je vais pouvoir travailler sur mon deuxième disque avec plus de sérénité. »

Marie-Céline a commencé à chanter à l'âge de 15 ans. Elle a fait ses débuts dans les cafés-concerts de Bordeaux, puis elle a participé à de nombreux festivals. Elle a également chanté dans la rue, pour gagner sa vie. Aujourd'hui, elle a 25 ans et vient de sortir son premier disque. Pourtant, elle a déjà un long passé de chanteuse derrière elle. Et elle a bien l'intention de le poursuivre.

(Photothèque « S.O. » ; rep. Louis Monier.)