

Cole Porter pour maître

Les ateliers de formation artistique de Mikado travaillent cette saison sur « Kiss me Kate », comédie musicale de Cole Porter d'après « la Mégère apprivoisée » de Shakespeare

VALÉRIE DE SAINT-DO

Les lignes d'action de Mikado sont connues : en dix ans, les ateliers dirigés par Marie-Céline Lachaud ont formé enfants, adolescents et adultes au chant, à la danse, et au théâtre, et multiplié les créations. Avec une vocation affirmée pour la pluridisciplinarité et l'envie de développer, tant chez les participants que le public, le goût d'un genre moins représenté en France qu'en Grande-Bretagne : la comédie musicale.

MÊMES PRINCIPES DE BASE

L'atelier de formation professionnelle artistique appliquée obéit aux mêmes principes de base. « Il s'agit, expliquent Marie-Céline Lachaud et Jacqueline Peyron, directrice pédagogique, d'ouvrir l'éventail des métiers du spectacle possibles, de proposer des formations dans des disciplines complémentaires aux comédiens, danseurs, musiciens, pour aider les participants à l'atelier à bâtir un projet professionnel en deux ans.

L'an dernier, onze personnes ont participé à cette formation payante et dont les instigatrices ne cachent pas qu'elle exige une bonne dose de motivation. « C'est un critère essentiel de sélection », insiste Marie-Céline Lachaud.

Qui peut y entrer ? Des gens déjà nantis d'une expérience dans l'un des trois domaines proposés, âgés de 18 à 35 ans.

« Nous avons souvent eu le cas de figure d'élèves venus vers 18 ou 20 ans à Bordeaux faire des études, s'engageant dans un club théâtre ou une troupe amateur, découvrant au fil des années leur talent et leur vocation... trop tard pour entrer dans des cursus tels que celui du Conservatoire. C'est à eux que nous nous adressons.

Cette année, c'est sur « Kiss me Kate », comédie musicale de Cole Porter inspirée de « la Mégère apprivoisée » de Shakespeare que vont plancher les élèves de l'atelier, en trois temps : théâtre, avec Robert Angebaud, venu du théâtre du Jour d'Agen (C^o Pierre Debauche); danse, avec Agnès Coisnay, et musique, avec Oscar Sisto.

Il s'agit de formation professionnelle appliquée, explique Marie-Céline Lachaud, d'où l'importance de travailler sur un vrai spectacle. « Kiss me Kate » est un idéal pour cela : elle permet d'aborder Sha-

kespeare tout en travaillant les disciplines de la comédie musicale. Ensuite, les trois modules seront reliés en fonction de la dominante de chacun, pour obtenir un spectacle de fragments de « Kiss me Kate ». Autre dimension importante de la formation : la pédagogie, qui doit permettre aux élèves de pouvoir transmettre leurs connaissances dans de futurs ateliers.

UN CRENEAU EST À PRENDRE

Marie-Céline Lachaud ne cache pas qu'elle vise, à long terme, à créer une école de comédie musi-

cale française comparable et trouver le chemin des grands succès d'outre-Manche et d'outre-Atlantique.

Auteur elle-même, elle estime qu'un créneau est à prendre auprès du public pour une discipline divertissante au sens de « l'entertainment » anglais.

► Les candidats doivent envoyer avant le 12 septembre un CV et une lettre de motivation au 1, rue Neuve à Bordeaux. La journée du 19 septembre sera consacrée à l'examen des préselectionnés. Rens : 05.56.52.18.05



Marie-Céline Lachaud (Photo Daniel)