

d'or Depeche du Midi

22.11.84

Fumel-Monsempron-Libos

Jeudi 22 novembre 1984

L'idole des (très) jeunes

On la voit sur beaucoup d'affiches entre Fumel, Monsempron et Libos. Elle sourit toujours d'un air complice avec ce sourire que seuls ont les enfants. Ce n'est plus une enfant mais, peut-être, essaie-t-elle de le rester en faisant des chansons pour les tout-petits. Elle est originaire de Bordeaux et a débuté il y a

huit ans avec des chansons d'adultes. Très vite, elle monte à Paris pour faire des disques. Là-haut, elle mènera la vie de tous les artistes. Télévision, radio et café-théâtre. Marie-Céline accède vite à une notoriété que beaucoup attendent encore. A Pâques, elle obtient le prix de l'académie Charles-Cros pour son

disque « Adèle et le dessin magique ». Nombreux sont ceux qui se seraient contenté de cette brillante consécration pour vivre aisément. Marie-Céline, elle, ne veut pas faire que des disques. « Je suis un faiseur de chansons », affirme-t-elle. Un faiseur de chansons est aussi celui qui va vers les enfants, qui va à leur rencontre parce que c'est pour eux qu'il écrit. « Après avoir obtenu le prix, on m'a demandé d'intervenir dans les écoles pour parler de mon métier. Pour moi, ce n'était pas suffisant. Il me fallait parler aux enfants pour qu'ils ne soient pas trompés », explique Marie-Céline. On se rappelle la célèbre phrase : « Ah ! votre fils est chanteur... mais quel est son métier ? ». Le souci de Marie-Céline est de présenter la chanson comme un véritable métier. Il ne faut plus considérer ce pan de la culture comme un déversoir de ratés. La faiseuse de chansons ne chôme pas. Aujourd'hui, elle compte cinq cents titres à son actif et, en 1983, une comédie musicale réalisée avec trois cents enfants. Pour cette occasion, le ministère lui octroie une subvention. Comme elle le dit, elle s'est laissée embringuer par les enfants et par la création, et c'est parfois difficile. Mais cela ne l'empêche pas de continuer à créer frénétiquement. Elle a en préparation un spectacle subventionné par le ministère de la Culture. Un lieu de choix pour ce projet : le théâtre de l'Est parisien. Puis, plus près de nous, un nouveau disque pour bientôt. Mais ceux qui en parlent le mieux sont les enfants. Laissons-leur le mot de la fin. « Quand elle passera dans leur ville, on voit de beaux dessins (ceux d'Alèle) et on chante avec elle. C'est super ! ».

