

MIKADO

# Marie-Céline crève l'écran

*La Bordelaise Marie-Céline Lachaud sera sur TF 1 le 15 décembre à 13 h 30, dans l'émission « Femme », d'Anne Barrère. Le parcours singulier d'une artiste qui a su donner une réalité à son rêve*

ROCH BÉRTRAND

Tout commence quand Marie-Céline Lachaud a 7 ans, et déjà des mélodies pleinent la tête. « *Quand je serai grande, je serai chanteuse* », dit-elle. Le temps passe, laissant de côté, ou du moins en apparence, son instinct créatif. Marie-Céline fait comme papa, elle devient professeur de mathématiques puis d'anglais. C'est à 30 ans qu'elle décide enfin de se mesurer à son rêve et lui donne une réalité. Elle fonce, la guitare dans le dos, et chante partout où c'est possible de le faire. Enfin, elle peut inscrire sur sa carte d'identité : « profession : artiste lyrique ».

Commence alors le temps des premières chansons, des premiers publics, du premier disque puis d'un second, récompensé par un grand prix de l'Académie Charles-Cros. Parcourant la France, Marie-Céline écrit 800 chansons avec des milliers d'enfants; l'aventure ne fait finalement que commencer.

## PROGRAMMES ÉDUCATIFS

« Les gens écrivent toujours à mon ancienne maison de disques. Après plus de dix ans d'existence, mes chansons ont été détournées de leur rôle original, elles ont grandi toutes seules. En Angleterre, aux États-Unis, ou encore en ex-URSS, elles servent à apprendre le français, explique Marie-Céline Lachaud : les chansons sont un moyen ludique d'apprendre. Grâce au courrier des enseignements étrangers et français qui les utilisent, il m'est venu l'idée de monter des programmes éducatifs dans le cadre de la société d'édition que je viens de créer. »

C'est en 1987 que le centre Mikado voit le jour. Marie-Céline y développe des actions de production-diffusion de spectacles pour en-

fants : sept comédies musicales pour un public de 140 000 personnes en France et au Canada. Elle s'entoure d'une équipe de vingt personnes et d'artistes de renommée internationale : les metteurs en scène Oscar Sisto et Thomas de Mallet Burgess, et le compositeur Nicholas Skilbeck.

Depuis un an, Mikado propose un programme de formation professionnelle appliqué aux arts de la scène. Tout ça sans bruit, bien qu'elle soit remuante, et hors des sentiers battus.

Aujourd'hui, sa responsabilité au sein de Mikado est essentiellement artistique. Marie-Céline réfléchit au concept des spectacles. Dans le souci d'avoir un rôle d'opé-

rateur culturel, elle a mis en place des collaborations avec différents secteurs socioculturels : tourisme, entreprise, domaine social.

Elle vient de signer un contrat avec un éditeur parisien pour un livre qui s'intitulera « De l'opérette à la comédie musicale » et travaille actuellement à l'écriture de quatre spectacles.

Et comme si tout cela ne suffisait pas, son avant-dernier spectacle « Faribole » vient d'être choisi par le festival Chorus, des Hauts-de-Seine, auquel participeront, au printemps, des comédiens et des musiciens bordelais. Ce qui, au niveau du théâtre musical, est une consécration.



Marie-Céline Lachaud  
(Photo « Sud-Ouest »)